

THERE ARE NO REMOTE PLACES

Installation, 2x2 Dia-Projektionen

Cité International des Arts Paris (F) © 1998 by Martina Chmelarz



Projiziertes Dia 2a:
light green wave

Projiziertes Dia 1a:
nightshot – police



Zitate als Deckenprojektion
Dia 1b und Dia 2b



Zitate: M. McLuhan; S.:
Benedetti, P.:
*Forward Through the
Rearview Mirror.*
Cambridge, Mas. 1996.

Skizze zur Diainstallation
Durchgangs- und Aufenthaltsbereich mit Bar
vier Dias auf zwei Projektionsflächen

Die Dias der Installation – Leuchtbilder in der Konsistenz des Immateriellen – werden wechselweise projiziert. Zwei einander ablösende Zitat-Bilder sind für die Projektion an der Decke über der Sitzgruppe bestimmt (in der Planskizze: Projektionsfläche **b**); zwei wechselnde Abbildungen des städtischen Umfeldes werden großformatig auf eine Stirnwand geworfen (in der Planskizze: Projektionsfläche **a**). Diese widmen sich dem spezifischen Lichtgepräge der Stadt Paris. Der Barbetrieb, Kommen und Gehen, die Bewegungen der Menschen im Raum mit ihren Schattenwürfen sind erwarteter und willkommener Teil der Inszenierung – der Ort ist demgemäß gewählt und gestaltet. Die Audioebene der Installation entspringt dem Sprechen, Lachen, Räuspern Husten, Klappern, Klirren, Fauteuil-Geschiebe und allen anderen Geräuschen der realen Situation. Eine Klangwolke, typisch für eine Eröffnungssituation in diesem Segment der Kunst, mit ihrem anschwellenden und abflachenden Pegel entfaltet sich umhüllend.

